

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato administrativo Número 2870-2019 Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicios técnicos correspondientes al noveno producto.

**Actividades realizadas:**

1. Elaborar planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
2. Elaborar cronograma de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
3. Realizar la capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

## Resultados obtenidos:

### 1. Lectura y Escritura Musical I

- \* Realizó dictados rítmicos con corcheas y semicorcheas para ello se realizaron hojas de trabajo donde el estudiante realizaba audición de dictados rítmicos.
- \* Adaptó y escribió dictados melódicos según su criterio de audición, por medio de dictados melódicos que el maestro proporcionaba.
- \* Aplicó e identificó estructura de regla de tonalidades menores G, B y E. Realizando ejercicios en cuadernos pautados y entregándolos al docente, para la revisión correspondiente. Ver Anexo 1,2 y 3.

### 2. Práctica y Ejecución instrumental Marimba I.

- \* El estudiante interpretó la Melodía Migdalia Azucena con una precisión significativa, compartiendo y disfrutando con la agrupación, se aplicó las técnicas de interpretación y las dinámicas correspondientes a la melodía en marimba
- \* Proyectó y ejecutó escalas cromáticas de D y A a tres octavas de forma ascendente y descendente.
- \* Se interpretaron distintos círculos armónicos D Y A en distintas tonalidades, aplicando diferentes velocidades de tiempo e intensidad. Ver anexo 4, 5 y 6.

### 3. Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

- \* El estudiante adaptó en su instrumento las escalas menores de las siguientes tonalidades G, B y E utilizando Sonidos largos y la técnica adecuada para alcanzar una interpretación musical provechosa.
- \* El estudiante ejecutó la obra la Castalia y aprovecho para utilizar la técnica Instrumental, que tiene como función establecer la seguridad y precisión al producir el sonido en su instrumento.
- \* Interpretó la escala cromática, actividades que se realizaron en cada inicio de clases para mejorar la versatilidad instrumental. Ver anexo 7, 8 y 9.

#### **4. Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II**

- \* interpretó la escala de A a dos octavas acompañado de la digitación correspondiente en el instrumento.
- \* Interpretó Hanon 8. Este método tiene como función mejorar la velocidad de digitación en el instrumento la cual el estudiante lo aplicó y obtuvo un avance significativo.
- \* Interpretó Melodía No.5 del método Suzuki. El estudiante practicó tres veces por Semana, al sexto día alcanzó la interpretación correcta de la lección asignada. Ver anexo 10, 11 y 12.

#### **5. Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I**

- \* Utilizó el puesto de centro armonico en la marimba para realizar acordes de escala musical con función de acompañar distintas pieza musicales en marimba.
- \* Manipuló el bajo y sus relaciones armónicas para interpretar melodías y escalas musicales, como base de la ejecución en el intrumento patrio.
- \* Ejecutó acompañamiento y relacionó con la armonía de melodías utilizando la audición como base de imitación. Ver anexo: 13,14 y 15

#### **6. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I**

- \* Realizó la Interpretación del tema luna de Xelajú Guatemala de manera individual y grupal.
- \* realizo notas tenidas durante ejercicios de calentamientos en su instrumento.
- \* realizó ejercicios con stacatt. Ver anexo 16, 17 y 18.

#### **7. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II**

- \* Interpretó melodía Only Time utilizando como base la lectura y escritura musical.
- \* Ejecutó acordes mayores utilizando las distintas cadencias vistas en clases y las aplicó a tres canciones populares.
- \* Realizó arpeggios mayores en varias tonalidades y velocidades. utilizando la digitación adecuada. Ver anexo 19, 20 y 21.

## 8. Práctica Coral. I

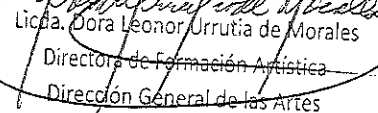
- \* Realizó la interpretación del tema aleluya de il divo a tres voces, previo a cada ensayo se realizaron ejercicios de calentamiento y relajación vocal, esto con el fin de aprovechar el beneficio que el canto genera a los seres humanos.
- \* Participó en Ejercicios de respiración con la finalidad de no tener lecciones en el sistema de fonación. Ver anexo 22, 23 y 24.

## 9. Iniciación a la Armonía

- \* Realizó enlaces de círculos armónicos utilizando la teoría de armonía académica Y reglas armónicas.
- \* Operó y organizó ejercicios enlaces de círculos armónicos utilizando las herramientas adecuadas para realizar el ejercicio.
- \* realizó, obra propia del estudiante. Con la finalidad de crear creatividad musical en el estudiante. Ver anexo. 25, 26 y 27.

F.

  
Julio David Sajcabún Catú

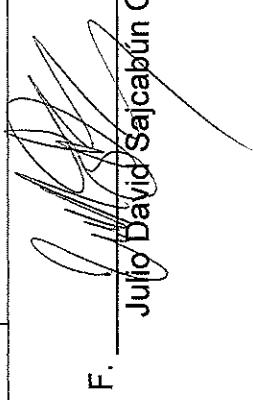
  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

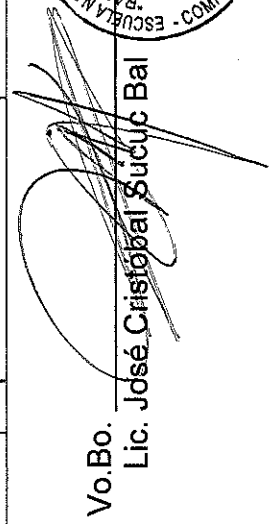
-MICUDE-

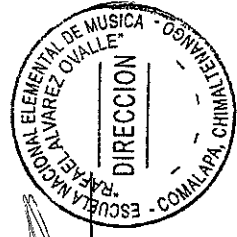
**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"
Lectura y Escritura Musical I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	<p>Expresa conciencia de sus capacidades auditiva.</p> <p>Comprende la distribución de cada figura musical que contiene el método de lectura y escritura musical</p> <p>Manipula el lenguaje musical como medio de interpretación vocal.</p>	<p>Controla ritmos básicos de acuerdo a su fase de desarrollo musical.</p> <p>Comprende el compás musical como medida de tiempo en la lectura musical</p>	<p>Dictados con corcheas y semicorchea.</p> <p>Dictados melódicos con corcheas y silencios.</p> <p>Tonalidades menores.</p>	<p>Realiza ejercicios melódicos individual y grupal.</p> <p>Práctica de lecciones</p> <p>Practica de ejercicios melódicos y rítmicos.</p> <p>Entrega de lecciones metódicas.</p> <p>Realizar dictados melódicos y rítmicos</p> <p>Práctica y aplicación de Armaduras a distintas tonalidades menores.</p> <p>Ensayo coral y orquesta.</p>	<p>Escala de rango. Entrega de ejercicios melódicos <b>10pts.</b></p> <p>Escala de rango, interpretación de ejercicios rítmicos <b>10 pts.</b></p> <p>Lista de cotejo. Presentación de cuaderno. <b>5 pts.</b></p> <p>Prueba corta. Tonalidades menores <b>5 pts.</b></p>

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Súcuc Bal

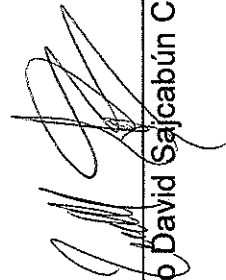


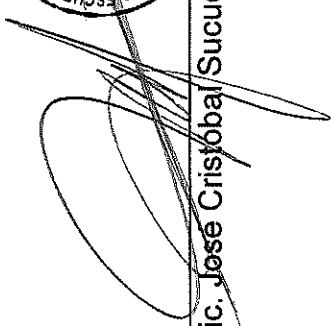

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Octubre de 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha:																																
Realiza ejercicios melódicos individual y grupal.	X	X																														
Práctica de lecciones																																
Practica de ejercicios melódicos y rítmicos.	X	X																														
Entrega de lecciones metódicas.	X																															
Realizar dictados melódicos y rítmicos																																
Práctica y aplicación de Armaduras a distintas tonalidades menores.	X																															
Ensayo coral y orquestal																																
													X																			

Semana de evaluaciones

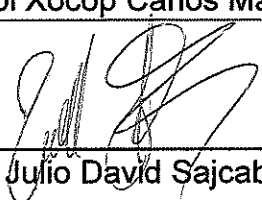
F.   
 Julio David Sajcabún Catú

  
 Vo.Bo. Lic. Jose Cristóbal Sucuc Bai  


Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I  
 Período correspondiente del: Mes de octubre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Entrega de ejercicios melódicos 10pts.	Presentación de cuaderno. 5 pts.	Prueba corta. Tonalidades menores 5 pts.	interpretación de ejercicios rítmicos 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Paz Kevin Joel	6	5	4	7	22
2	Calí Xocóp José Aarón	8	5	5	6	24
3	Chalí Roquel Jheferson César	6	5	5	10	26
4	Cúmez Simón Emerson Amilcar	7	5	3	8	23
5	Cutzal Sajbochol Katherine Dayana	6	5	5	8	24
6	Juchuña Gabriel Emilly Lourdes	10	5	5	10	30
7	Mux Colaj Thelma Lourdes	10	5	5	10	30
8	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	8	5	5	8	26
9	Otzoy Salazar Ana Guadalupe	6	5	4	8	23
10	Pichiyá Colaj Andy Josías	8	5	3	8	23
11	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	6	5	5	10	26
12	Rossatti Son Josselinne Alexandra	6	4	5	8	23
13	Sajbin Mux Katterin Gabriela	10	0	5	8	23
14	Tubín Choguix William Ronaldo	6	3	5	8	22
15	Tubin Cuxil Cristian Daniel	6	4	4	8	22
16	Tubín Punay Mayda Marileni	8	0	3	7	18
17	Velasquez Semeyá Joselin Marleny	6	5	4	8	23
18	Yool Xocop Carlos Manolo	10	5	5	6	26

F.



Julio David Sajcabún Catú

F.



Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



Anexo 4

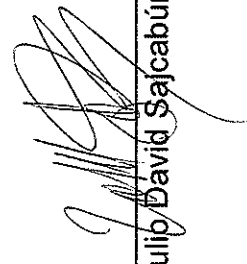
**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

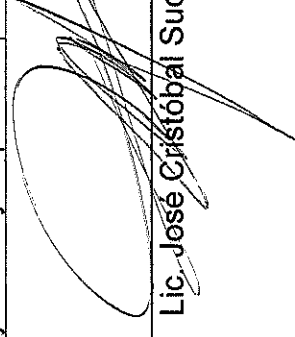
Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"

Práctica y Ejecución Instrumental Marimba I

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	Interpreta correctamente diversos modos rítmicos y signos básicos de lectura y escritura musical.  Identifica distintos ritmos nacionales y utiliza la técnica adecuada para la interpretación de melodías en marimba	Interpreta melodías musicales de distintos ritmos nacionales.  Proyecta dominio en la interpretación de lecciones y melodías en marimba	Melodía Azucena.  Escalas cromáticas de D y A.  Círculos armónicos D y A.	Entrega individual de lecciones metódicas.  Práctica de escala cromática, con las siguientes tonalidades: D y A.  Retro-alimentación de contenido  Practica de arpeggios mayores D Y A.  Aplicación de círculos armónicos utilizando acorde menores.  Práctica de melodía. Ensayo coral y orquesta.	Rubrica. Interpretación escala de D y A <b>10 pts.</b>  Rubrica Ejecución de Arpeggios D y A <b>10pts.</b>  Escala de rango. Interpretación de Tema: Migdalia Azucena <b>10 pts.</b>

F.   
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.   
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

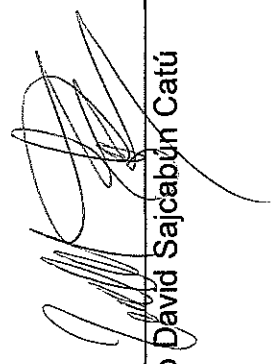


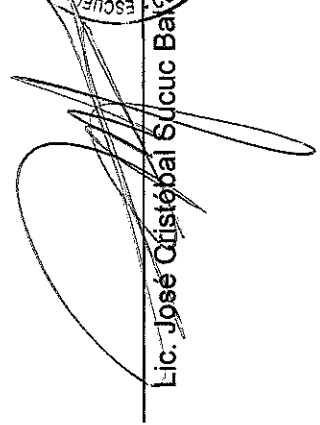


**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Marimba I  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Octubre de 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha:																																
Entrega individual de lecciones metódicas.	X																															
Práctica de escala cromática, con las siguientes tonalidades: D y A.	X																															
Retro-alimentación de contenido																																
Practica de arpegios mayores D Y A.																																
Aplicación de círculos armónicos utilizando acorde menores.																																
Práctica de melodía.																																
Ensayo coral y orquestal																																

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

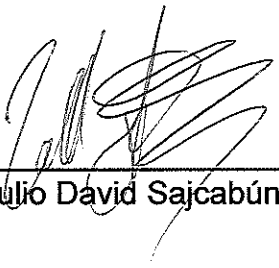
Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bala

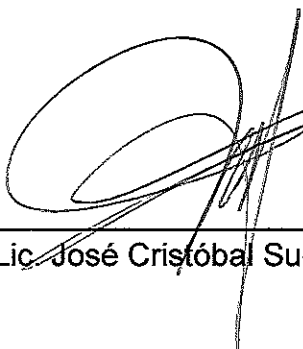



Anexo 6

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Marimba I  
 Período correspondiente del: Mes de octubre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Interpretación escala de D y A 10 pts.	Ejecución de Arpeggios D y A 10pts.	Interpretación de Tema: Migdalia Azucena 10 pts.	Total. 30 pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	8	8	10	26
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	10	8	8	26
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	10	6	7	23

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

F.    
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

Anexo 7

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"

Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	<p>Interpreta melodías con técnica adecuada para su ejecución musical.</p> <p>Comprende la estructura de las escalas mayores y las interpreta correctamente.</p>	<p>Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y épocas.</p> <p>Reconoce la estructura y posiciones de nota en el instrumento.</p>	<p>Escala menores G, B y E.</p> <p>Obra la Castalia.</p> <p>Escala cromática</p>	<p>Calentamiento.</p> <p>Ejercicios de respiración y digitación.</p> <p>Práctica de lecciones.</p> <p>Práctica de obra Castalia.</p> <p>Práctica lecciones en distintas tonalidades, con dinámicas y agógica correspondientes.</p> <p>Revisión de lecciones.</p> <p>Revisión de escalas G, B y E.</p> <p>Ensayo coral y orquesta.</p>	<p>Rubrica Obra la Castalia 10 pts.</p> <p>Lista de cotejo Escalas menores G, B y E 10 pts.</p> <p>Rubrica Interpretación de escala cromática 10 pts.</p>



F.   
Julio David Sajcabún Catú

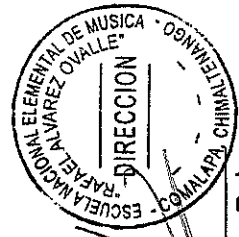
Vo.Bo.

  
Lic. José Cristóbal Sucuc Bat

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Octubre de 2019																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Fecha:																																	
Calentamiento.	X	X	X	X																													
Ejercicios de respiración y digitación.	X																																
Práctica de lecciones.		X																															
Práctica de obra Castalia.		X																															
Práctica lecciones en distintas tonalidades, con dinámicas y agógica correspondientes.			X																														
Revisión de lecciones.				X																													
Revisión de escalas G, B y E.																																	
Ensayo coral y orquestal													X		X	X	X	X	X														



*[Handwritten signature]*

Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

F. *[Handwritten signature]*  
 Julio David Sajcabún Catú

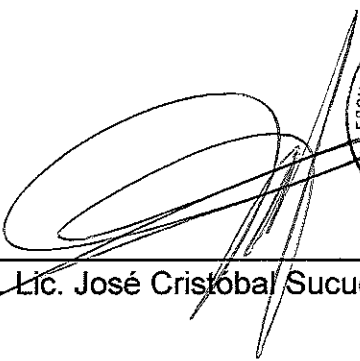
22

Anexo 9

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Trompeta I  
 Período correspondiente del: Mes de octubre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Obra la Castalia 10 pts.	Escalas menores G, B y E 10 pts.	Interpretación de escala cromática 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	10	10	9	29
2	Colaj Tunay Samuel	8	6	8	22

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

F.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



-26-

Anexo 10

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"

Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II  
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	Interpreta en su instrumento musical melodías, técnicas y ejercicios correctamente.	Identifica los principales grados y estructuras de cada acorde.  Define la digitación de cada escala musical en su instrumento.	Escala A a dos octavas.  Hanon 8  Melodía No.5 del método Suzuki.	Ejercicio de calentamiento y digitación.  Práctica de Melodía No.5 del método Suzuki.  Practica de Hanon 8.  Revisión de lecciones metódicas.  Practica de escala de A a dos octavas.  Ejercicio en distintas tonalidades a dos octavas.	Rubrica. Escala a dos octavas. <b>10 pts.</b>  Lista de cotejo. Interpretación de Suzuki No. 5 <b>10 pts.</b>  Rubrica. Ejecución de Hanon No.8 <b>10 pts.</b>

F.   
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.   
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

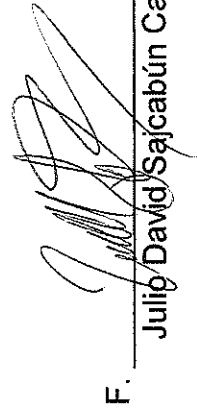


CS

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

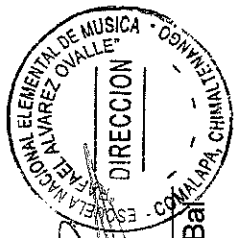
Actividades	Octubre de 2019																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Fecha:																																	
Ejercicio de calentamiento y digitación.	X		X																														
Práctica de Melodía No.5 del método Suzuki.			X																														
Practica de Hanon 8.			X																														
Revisión de lecciones metódicas.				X																													
Practica de escala de A a dos octavas.				X																													
Ejercicio en distintas tonalidades a dos octavas.					X																												
Ensayo coral y orquestal				X										X	X	X	X	X	X														

F. 

Julió David Sajcabún Catú

Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal




Anexo 12

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II  
Período correspondiente del: Mes de octubre de 2019  
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Escalas a dos octavas. 10 pts.	I Interpretación de Suzuki No. 5 10 pts.	Ejecución de Hanon No.8 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	8	8	6	22
2	Xocop López Diana Lucrecia	8	10	10	28

F.

  
Júlio David Sajcabún Catú

F.

  
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal





**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"
Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	Amplía sus conocimientos sobre los compositores de música en marimba para aplicarlos en su ejecución instrumental.  Manifiesta emociones ante las experiencias musicales y comparte sus vivencias con otros.	Identifica fragmentos de obras musicales de músicos conocidos.  Domina alteraciones en las escalas.	Centro armónico en la marimba.  Bajo y sus relaciones con la armonía.  Acompañamiento y su relación con la armonía.	Proyección y ejecución de melodías por imitación.  Acompañamiento en puesto de centro armónico.  Práctica de bajo.  Práctica de Melodía 2  Practica instrumental individual.  Relaciones armónicas y compositores de música en marimba.  Ensayo coral y orquesta.	Lista de cotejo. Ejecución de Ritmos en puesto de bajo. <b>10 pts.</b>  Rubrica. Interpretación Melodía 2 <b>10 pts.</b>  Rubrica. Acompañamiento en centro armónico <b>10 pts.</b>



*[Signature]*  
Lic. José Cristóbal Sucuc Bar

Vo.Bo.

*[Signature]*  
Julio David Sajcabún Catú

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Marimba I  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Octubre de 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha:																																
Proyección y ejecución de melodías por imitación.			X																													
Acompañamiento en puesto de centro armónico.				X																												
Práctica de bajo.				X																												
Práctica de Melodía 2				X																												
Practica instrumental individual.				X																												
Relaciones armónicas y compositores de música en marimba.				X																												
Ensayo coral y orquestal													X																			



*[Handwritten signature]*

Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bai.

F. *[Handwritten signature]*  
 Julio David Sajcabún Catú

Anexo 15

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I  
 Período correspondiente del: Mes de octubre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

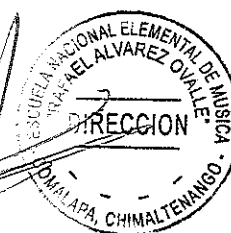
No.	Nombre completo del estudiante	Ejecución de Ritmos en puesto de bajo. 10 pts.	Interpretación Melodía 2 10 pts.	Acompañamiento en centro armónico 10 pts.	Total 30 Pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	8	9	9	26
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	10	7	7	24
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	10	8	6	24

F. \_\_\_\_\_

Julio David Sajcabún Catú

F. \_\_\_\_\_

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

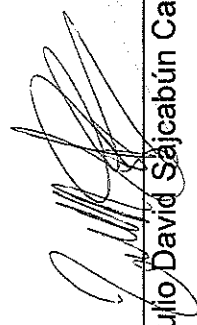


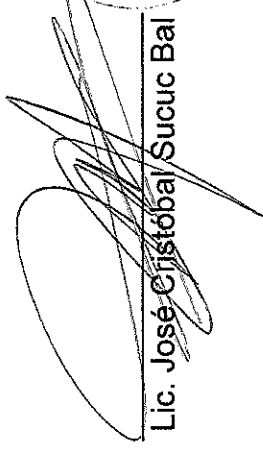
-20-

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	<p>Analiza la estructura de melodías guatemaltecas, utilizando las dinámicas correspondientes, según la partitura.</p> <p>Identifica elementos musicales en actividades individuales y colectivas de su ejecución instrumental.</p>	<p>Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos nacionales.</p> <p>Establece posturas adecuadas para realizar una eficaz interpretación musical.</p>	<p>Interpretación de melodía de Luna de Xelajú.</p> <p>Notas tenidas.</p> <p>Lecciones con staccatt.</p>	<p>Calentamiento. Ejercicios de respiración y digitación. Aplicación de técnicas de interpretación.</p> <p>Investigación de biografía del compositor de luna de Xelajú</p> <p>Análisis de partitura. Ensayo individual, aplicando lecciones con staccatt. Ensayo grupal interpretando luna de Xelajú. Ensayo coral y orquesta.</p>	<p>Rubrica. Aplicación de técnicas de interpretación <b>10 pts.</b></p> <p>Rubrica Ejecución individual de la melodía luna de Xelajú <b>10 pts.</b></p> <p>Lista de cotejo Ensamble e interpretación de melodía luna de Xelajú. <b>10 pts.</b></p>

F.   
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.   
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal






Anexo 18

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I  
 Período correspondiente del: Mes de octubre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

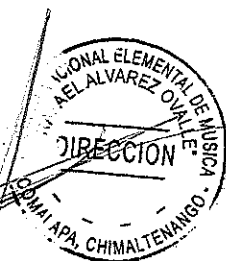
No.	Nombre completo del estudiante	Aplicación de técnicas de interpretación 10 pts.	Ejecución individual de la melodía luna de Xelajú 10 pts.	Ensamble e interpretación de melodía luna de Xelajú. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	8	8	10	26
2	Colaj Tunay Samuel	6	7	6	19

F.

  
 Julio David Sajcabún Catú

F.

  
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

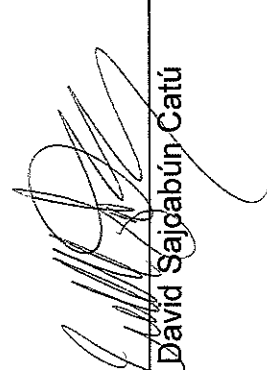


-17-

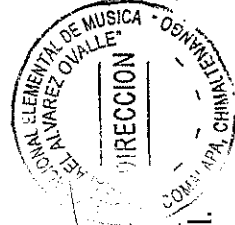
**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	Ejecuta la melodía Only Time de manera eficaz y precisa  Distingue los acordes musicales en el pentagrama interpretándolas en el instrumento musical.	Desarrolla con precisión las lecciones metódicas y ejercicios de calentamiento.  Domina la técnica instrumental básica en la ejecución musical, aplicando la lectura musical.	Melodía Only Time.  Acordes mayores.  Arpeggios mayores.	Práctica individual Práctica grupal.  Acompañamiento de la pieza Only Time.  Práctica y ejecución de arpeggios menores.  Acompañamiento de canciones utilizando arpeggios. Ensayo coral y orquesta.	Rubrica. Interpretación de canciones utilizando acordes mayores. <b>10 Pts.</b>  Rubrica. Ejecución de Arpeggios menores <b>10 pts.</b>  Rubrica. Ejecución de melodía Only Time <b>10 pts.</b>

F.   
Julio David Sajcabún-Catú

Vo.Bo.   
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

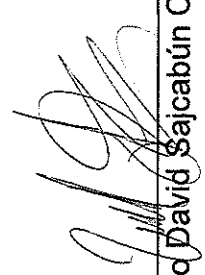


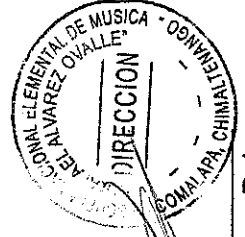
Anexo 20

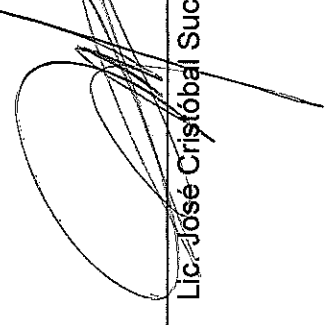
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Octubre de 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha:																																
Práctica individual y Práctica grupal.			X																													
Acompañamiento de la pieza Only Time.			X																													
Práctica y ejecución de arpeggios menores.				X																												
Acompañamiento de canciones utilizando arpeggios.				X																												
Ensayo coral y orquestal													X																			

F.   
 Julid David Sajcabún Catú



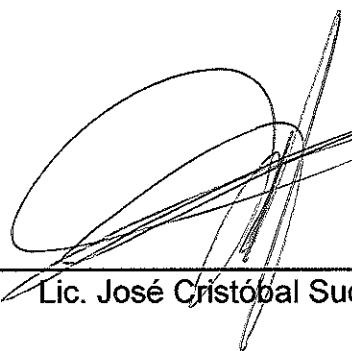
  
 Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Coral I  
 Período correspondiente del: Mes de octubre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Participación en ejercicios de vocalización 10pts.	Aplicación de técnica vocal 5 pts.	Interpretación de pieza aleluya. 10 pts.	Afinación en distintas obras corales 5 pts.	Total. 30 Pts.
1	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	6	4	7	3	20
2	Cúmez Simón Emerson Amilcar	7	5	7	4	23
3	García Gómez Juan Wesley	6	4	8	5	23
4	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	8	5	7	3	23
5	Pichiyá Colaj Andy Josías	10	5	4	9	28
6	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	8	5	7	3	23
7	Rossatti Son Josselinne Alexandra	6	4	7	3	20
8	Sajbin Mux Katterin Gabriela	7	5	7	4	23
9	Tubín Punay Mayda Marileni	6	4	8	5	23
10	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	8	5	7	3	23
11	Yool Xocop Carlos Manolo	6	4	7	3	20
12	Apén García Mayna Ester	8	5	7	3	23
13	Catú España Rony Alexander	6	4	7	3	20
14	Chalí Cuxil Edgar Rolando	6	4	8	5	23
15	Chex Chex Ingrid Maritza	8	5	7	3	23
16	Chirix Bal Elder Nemías	5	4	4	5	18
17	Coy Cuch Angel Antonio	6	4	7	3	20
18	Coy Juchuña Julio César	9	5	9	3	26
19	Estepán Mux Brayan Isaías	6	4	8	5	23
20	Quiná Catú Cristian Armando	6	4	7	3	20
21	Xocop Cutzal Eddy Gerardo Osmani	6	4	7	3	20

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

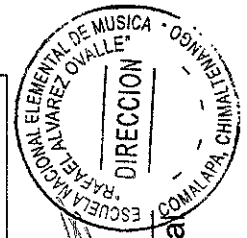
F.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"
Iniciación a la Armonía
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	Realiza ejercicios en diversas tonalidades utilizando círculos armónicos, utilizando el material adecuado. Maneja Acordes y conducción de voces mixtas para la creación de enlaces armónicos.	Reconoce las escalas en distintas tonalidades. Distingue los grados de una escala.	Enlaces de círculos armónicos. Ejercicios de enlaces armónicos. Obra propia del estudiante.	Creación e interpretación de enlaces armónicos. Ejemplificación de enlaces armónicos. Realización de Ejercicio de escala intervalica y creación de melodía Entrenamiento auditivo. Creación de canción. Ensayo coral y orquesta.	Rubrica. Entrega de creación de obra. <b>10 pts.</b>  Escala de rango. Entrenamiento auditivo. Identificación de acordes. <b>10 pts.</b>  Rubrica. Entrega de enlaces armónicos. <b>10Pts.</b>



*[Handwritten Signature]*

Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sycuc Bal

*[Handwritten Signature]*


F.

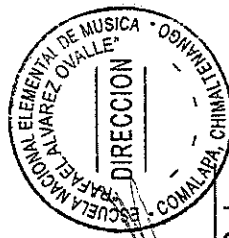
Julio David Saicabún Catú

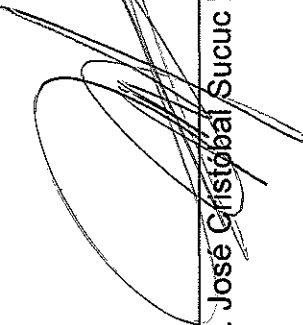
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Iniciación a la Armonía  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Octubre de 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha:																																
Creación e interpretación de enlaces armónicos.			X																													
Ejemplificación de enlaces armónicos.				X																												
Realización de Ejercicio de escala intervalica y creación de melodía			X																													
Entrenamiento auditivo.				X																												
Creación de canción.			X																													
Ensayo coral y orquestal													X		X	X	X	X	X													

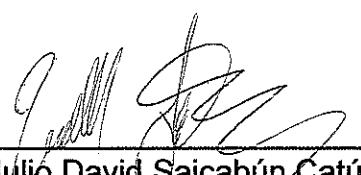
F.   
 Julio David Sajcabún Catú



Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Iniciación a la Armonía  
 Período correspondiente del: Mes de octubre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Entrega de creación de obra. 10 pts.	Entrenamiento auditivo. Identificación de acordes. 10 pts.	Entrega de enlaces armónicos. 10Pts.	Total.30 Pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	9	10	10	29
2	Bal Gómez Heidy Estrella	8	9	5	22
3	Barrios Arredondo Emily Yobana	8	8	9	25
4	Cuc Mijangos Flor de María	10	8	8	26
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	6	8	7	21
6	Cutzal Xulú Wendy Vanessa	8	8	8	24
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	10	9	10	29
8	Gómez Cux Lidia Mariela	6	6	6	18
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	10	10	10	30
10	Perén Velásquez Pablo Fernando	8	8	8	24
11	Sanahí Gonzalez Randall Emmanuel	5	9	5	19
12	Serech Corona Madelyn Viviana	10	10	10	30
13	Tigúilá Rodríguez Ashly Mayerly	8	8	8	24
14	Vásquez Simón Yanni Haviv	10	5	10	25

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

F.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



28